

Μουσική: Ιστορία και τα σημαντικότερα είδη της

Ερευνητική εργασία

Σχολείο: 1^ο ΓΕΛ Βέροιας

Τμήμα Α2

Β Τετράμηνο

Σχολικό έτος: 2016-2017

Συντελεστές εργασίας

Α Ομάδα: Ι. Σ., Κ. Κ., Μ. Ε., Μ. Μ.

Β Ομάδα: Κ. Ε., Κ. Ε., Κ. Χ., Μ. Κ., Μ. Α.Ε.

Γ Ομάδα: Κ. Ο., Κ. Ι., Κ. Δ., Κ. Κ., Μ. Α., Μ. Ν.

Δ Ομάδα: Θ. Ν., Κ. Α., Κ. Κ.Κ., Μ. Π.Δ., Μ.Μ., Μ. Η.

Υπεύθυνος Καθηγητής : Τ. Β.



ΕΙΔΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΙ ΕΠΙΔΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥΣ

Ερευνητική εργασία
Σχολείο: 1^ο ΓΕΛ Βέροιας

Τμήμα Α2

Β Τετράμηνο

Συντελεστές εργασίας: Ι. Σ., Κ. Κ., Μ. Ε., Μ. Μ. (Α Ομάδα)

Υπεύθυνος Καθηγητής : Τ. Β.

ΒΕΡΟΙΑ
ΣΧ.ΕΤΟΣ: 2016-2017

Η ΤΖΑΖ ΜΟΥΣΙΚΗ

- Ορισμός: Η **τζαζ** είναι ένα μουσικό είδος που αποτέλεσε εξέλιξη της λαϊκής αμερικανικής μουσικής κατά τον 19ο αιώνα, με αφρικανικές καταβολές.
- Περιλαμβάνει αρκετά μουσικά είδη που στηρίχτηκαν σε ένα κοινό σκεπτικό κατασκευής, τον αυτοσχεδιασμό.
- Γνώρισε σημαντική ανάπτυξη και διεθνή αναγνωσιμότητα κατά τη δεκαετία του 1920.
- Σημαντικοί εκφραστές:
 - I. Λούις Άρμστρονγκ
 - II. Ο **Τσάρλι Πάρκερ**: συνθέτης και άλτο σαξοφωνίστας.
 - III. Ο **Χέρμπερτ Νίκολς**: Αμερικανός συνθέτης και πιανίστας της τζαζ.
 - IV. Ο **Μπιλ Χάρις**: Αμερικάνος μουσικός.
 - V. Ο **Τσάρλς Μίνγκους**: μαέστρος, μπασίστας, συνθέτης και πιανίστας.
 - VI. Ο **Τζον Κολτρίν**: μάστορας της φορμαρισμένης και άψογα εκτελεσμένης μουσικής.
 - VII. Ο **Μάιλς Ντέιβις**: τρομπέτα και φλούγκελχορν. Ο δημιουργός της ήρεμης τζαζ.
 - VIII. Ο **Θελόνιους Μονκ**: ο δημιουργός του "μπιμπότ", μιας τεχνικής αυτοσχεδιασμού.

➤ Όργανα της τζαζ

- Κιθάρα
- Πιάνο/κόντρα μπάσο
- Ντραμς
- Σαξόφωνο
- Τρομπόνι



➤ Χαρακτηριστικά της Τζαζ

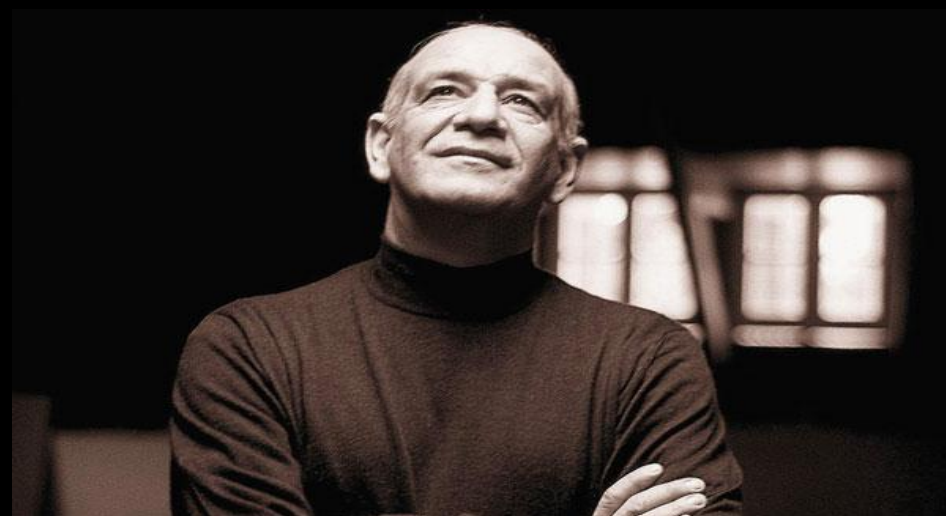
1. Δεν χρησιμοποιεί μόνο τις βασικές κλίμακες, αλλά και πολλές άλλες.
2. Η τζαζ στηρίζεται στο ρυθμό.
3. Τα όργανα χρησιμοποιούνται σαν ανθρώπινες φωνές.
4. Οι δύο βασικές φόρμες που χρησιμοποιεί είναι το μπλουζ και η μπαλάντα.
5. Οι ρυθμοί της τζαζ έχουν μέτρα 2/4 ή 4/4.

Η ΛΑΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

- Στις αρχές του 19ου αιώνα γεννιέται στις φυλακές του νεοσύστατου ελληνικού κράτους το ρεμπέτικο.
- Η καταγωγή του όρου ρεμπέτης ανάγεται στην περίοδο της τουρκοκρατίας, και υποδηλώνει τον απροσάρμοστο, ανυπότακτο, ασυμβίβαστο και «εκτός νόμου».
- Η παρουσία του μπουζουκιού και του μπαγλαμά στην ανατολική μεσόγειο έχει τις ρίζες της από αρχαιότατων χρόνων.
- Πατριάρχης του ρεμπέτικου και κολώνα του λαϊκού τραγουδιού ο Μάρκος Βαμβακάρης.
- Στις αρχές της δεκαετίας την δεκαετία του '60 οι σημαντικοί λαϊκοί τραγουδιστές συνεχίζουν να κάνουν επιτυχίες αλλά μικρότερης καλλιτεχνικής και εμπορικής εμβέλειας.
- Με το πέρασμα των χρόνων οι μεγάλοι λαϊκοί βάρδοι και δημιουργοί αποσύρονται και φεύγουν απ' την ζωή αφήνοντας ένα δυσαναπλήρωτο κενό.

- **Σημαντικοί Εκφραστές:**

- Στέλιος Καζαντζίδης
- Γρήγορης Μπιθικώτσης
- Γιώργος Νταλάρας
- Δημήτρης Μητροπάνος
- Γιάννης Πουλόπουλος
- Γιάννης Πλούταρχος
- Άντζελα Δημητρίου
- Μαρινέλλα
- Χαρούλα Αλεξίου
- Πάολα



Η ΚΛΑΣΣΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

- Με τον όρο κλασική μουσική αναφερόμαστε ευρύτερα στη δυτικοευρωπαϊκή μουσική παραγωγή, η οποία εκτείνεται σε μία αρκετά μεγάλη χρονική περίοδο, περίπου από το έτος 470 μ.Χ., μέχρι και τη σύγχρονη εποχή.
- Ο όρος «Κλασική Σχολή» χρησιμοποιήθηκε αργότερα το 1830 στη Γερμανία για το έργο των Χάυντν, Μότσαρτ και Μπετόβεν.
- Διαιρείται ανάλογα με τον χρόνο.
- Διακρίνεται **στη πρώιμη μουσική περίοδο** η οποία αποτελείται από την Μεσαιωνική μουσική (500–1400) και την Αναγεννησιακή μουσική (1400–1600) και **στην περίοδο της κοινής πρακτικής**, η οποία αποτελείται από την Μπαρόκ μουσική (1600–1750), Κλασική μουσική περίοδο (1750–1830) και τη Ρομαντική περίοδο (1804–1910).
- Η ανάπτυξη των τόνων και των κλιμάκων έγινε από τους αρχαίους Έλληνες φιλοσόφους που ασχολήθηκαν με την μουσική.
- Τα αρχαιοελληνικά μουσικά όργανα όπως ο αυλός και η λύρα, σταδιακά μετεξελίχθηκαν.

- Η πολυφωνία στη μουσική ξεκίνησε από την μονοφωνία των μονωδικών ασμάτων στα τέλη του Μεσαίωνα.
- Αναγέννηση(1400-1600): ευρύτερη χρήση των μουσικών οργάνων και την εισαγωγή οργάνων που παρήγαγαν μπάσο ήχο.
- Κατά την περίοδο αυτή εμφανίστηκε αρχικά και το μουσικό πεντάγραμμο και άλλα στοιχεία της μουσικής σημειογραφίας, εμφάνιση της παρτιτούρας.
- Η περίοδος της κοινής πρακτικής: η εποχή όπου οι ιδέες της δυτικής κλασικής μουσικής άρχισαν να τυποποιούνται και να κωδικοποιούνται.
- Μουσική Μπαρόκ: ονομάζεται η μουσική που εντάσσεται στην γενική καλλιτεχνική τεχνοτροπία που ονομάζεται Μπαρόκ και αναπτύχθηκε πρώτα στην Ιταλία κατά τον 17ο αιώνα και εξαπλώθηκε σε όλη την Ευρώπη (περιπου 1600 μεχρι 1750).
- Το Μπαροκ είναι ένας ρυθμός πολύπλοκος, γεμάτος, εντυπωσιακός, οργανωμένος και κωδικοποιημένος.

- Κλασσική εποχή(1750-1820): Στερεοποιήθηκαν πρότυπα και κανόνες σχετικά με την παρουσίαση και την τεχνοτροπία της κλασσικής μουσικής.
- Ρομαντική περίοδος(19^{ος} – 20^{ος} αι.): Έμφαση προς τις εκτεταμένες μελωδικές γραμμές, εκφραστικά και συναισθηματικά στοιχεία. Εμφανίζονται ελεύθεροι σχεδιασμοί όπως νοκτούρνες, φαντασίες, και πρελούδια.
- 20ος και 21ος αιώνας: Η σύγχρονη κλασική μουσική διαθέτει μια ευρεία ποικιλία μεταρομαντικών μορφών καθώς και σύγχρονων και μεταμοντέρνων τεχνοτροπιών σύνθεσης. Εμφάνιση της νεοκλασικής και της σειριαστικής μουσικής.
- **Σπουδαιότεροι συνθέτες Κλασσικής μουσικής**
 - Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ: (Βραδεμβούργια Κοντσέρτα)
 - Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ:
 - (Το Κοντσέρτο για κλαρινέτο κ. 622)
 - Λούντβιχ βαν Μπετόβεν: (Κοντσέρτο για βιολί)
 - Richard Wagner: (Der Fliegende Hollander- όπερα)



Η ΡΟΚ ΜΟΥΣΙΚΗ

- Ο όρος ροκ στη μουσική, χρησιμοποιείται για να περιγράψει τα είδη που προέκυψαν από την εξέλιξη του είδους του rock and roll.
- Χαρακτηρίζεται συνήθως από έντονο ρυθμό.
- Εμφανίστηκε στις αρχές της δεκαετίας του 1950 στην Αμερική.
- Είχε ως βάση την τεχνοτροπία των Rhythm and Blues, του rock and roll, της country καθώς και στοιχεία μπλουζ.
- Κυριότερα μουσικά όργανα: Ηλεκτρική κιθάρα, Ηλεκτρικό μπάσο, Ντραμς, Συνθεσάιζερ, Πιάνο, Αρμόνιο.

- Το Garage rock της δεκαετίας του 1960: Βρετανικό ροκ και γνώρισε πολλούς μιμητές. Οι πρόβες και οι ηχογραφήσεις γίνονταν συνήθως στα γκαράζ.
- Η μουσική surf της δεκαετίας του 1960: Ορχηστρικό είδος μουσικής, ανταγωνιστική της ροκ εντ ρολ.
- Η Βρετανική ροκ σκηνή: μεγάλο εύρος αμερικάνικων επιρροών και στοιχεία της soul, rhythm and blues και surf. Beatles και Rolling Stones.
- **Είδη:**
 - Folk Rock: Neil Young
 - Ψυχεδέλικο ροκ: Country Joe and the Fish, Pink Floyd, Jimi Hendrix
 - To progressive rock: Magma, Soft Machine, Yes
 - Krautrock: Neu! ,Kraftwerk
 - To Arena Rock: Boston, Styx, Foreigner, Journey



- To Soft Rock: Partridge Family, Barbara Streisand
- Το κλασικό ροκ: Queen, Led Zeppelin, Black Sabbath, AC/DC, Aerosmith, ZZ Top, Van Halen, και Rolling Stones
- Η μουσική Ντίσκο: Donna Summer, K.C. and the Sunshine Band
- Το Hard Rock, το Glam Metal και το Instrumental Rock: Aerosmith, Alice Cooper, Sweet, New York Dolls, Guns N' Roses
- Το οργανικό ροκ (Instrumental rock): Joe Satriani, Steve Morse
- Indie rock: Bastille, The 1975, The Killers, Arctic Monkeys, Radiohead, Imagine dragons
- Alternative Rock: Blur - Coldplay - Muse - Oasis - Red Hot Chili Peppers - R.E.M.- Arctic Monkeys- Linkin Park



ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΡΟΚ

- Στην Ελλάδα το ροκ εν ρολ πρωτακούσθηκε στην Αθήνα γύρω στο '55 δια μέσου μιας μπάντας του αμερικανικού στόλου.
- Με την είσοδο των 60's εισβάλουν και στην Ελλάδα τα μαγικά τζουκ μποξ. Η δημιουργία ροκ συγκροτημάτων στην ευρωπαϊκή μουσική σκηνή όπως των Beatles, rolling stones, επηρέασε και την ελληνική μουσική σκηνή με αποτέλεσμα την εμφάνιση νέων συγκροτημάτων, όπως οι Olympians.
- Στις αρχές του 70 ξεκινά την ασυμβίβαστη διαδρομή του ο μυθικός και αλησμόνητος Πάυλος Σιδηρόπουλος.

ΓΚΡΟΥΠ ΤΩΝ 60's/70's

1. Carms h
2. Olympians
3. Νοστράδαμος
4. Idols

ΣΟΛΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΕΣ/ΤΡΙΕΣ

1. Σαββόπουλος
2. Νικόλας Άσημος
3. Βασίλης Παπακωνσταντίνου
4. Πάυλος Σιδηρόπουλος

ΕΚΕΙ ΟΠΟΥ Η ΚΛΑΣΙΚΗ ΣΥΝΑΝΤΑ ΤΗΝ ΡΟΚ....

❖ 2 CELLOS:

- Οι σπουδές και η προσήλωση των δύο ήταν στο τσέλο. Δεν τους φαινόταν αρκετό το να μπουν σε μια ορχήστρα και να παίρνουν έναν μισθό μουσικού. Ήθελαν να κάνουν κάτι δικό τους.
- Το cover που έκαναν στο Smooth Criminal ήταν το εισιτήριό τους για την επιτυχία.
- Ακολούθησαν προτάσεις από διάφορες δισκογραφικές για να τους εντάξουν στο δυναμικό τους, ακόμα και μια περιοδεία με τον Elton John.



Σωματικές και ψυχολογικές επιδράσεις της μουσικής



- Έρευνα του Πανεπιστημίου της Γλασκώβης
- Η μουσική μπορεί να συμβάλει στη θεραπεία συγκεκριμένων ψυχικών ασθενειών και ψυχοσωματικών διαταραχών.
- Ο Μπετόβεν θεωρείται κατάλληλος για την αντιμετώπιση κρίσεων πανικού
- Οι **Pink Floyd** για την κατάθλιψη.
- Η τζαζ γενικά θεωρείται το πλέον «θεραπευτικό» είδος μουσικής.
- Μουσική συγκροτημάτων (όπως οι Pink Floyd) ,Τζον Λένον και το κομμάτι «What A Wonderful World» του Λούις Αρμστρονγκ: «ανεβαστικά» της διάθεσης.
- Τα «Another One Bites The Dust» των Queen, «Everybody Hurts» των REM και «Cigarettes and Alcohol» των Oasis: χάλασαν την διάθεση των εθελοντών.

Ιστορία της μουσικής

- ΠΟΠ μουσική
μπλουζ μουσική

Ερευνητική εργασία

Σχολείο: 1^ο ΓΕΛ Βέροιας

Τμήμα Α2

Β Τετράμηνο

Σχολικό έτος: 2016-2017

Συντελεστές εργασίας: Κ. Ε., Κ. Χ., Κ. Ε., Μ. Κ., Μ. Α.Ε. (Β Ομάδα)

Υπεύθυνος Καθηγητής: Τ.Β.

Ιστορία της Μουσικής-

Εποχές της Μουσικής

- Προϊστορική περίοδος
- Αρχαία περίοδος
- Μεσαίωνας (500 μ.Χ. -1400μ.Χ.)
- Αναγέννηση (1400μ.Χ.-1600μ.Χ.)
- Μπαρόκ (1600μ.Χ-1750μ.Χ.)
- Κλασσική περίοδος (1730 μ.Χ. -1820μ.Χ.)
- Ρομαντισμός(1780μ.Χ.-1910μ.Χ.)
- 20ος και 21ος αιώνας (1900μ.Χ-σήμερα)

• Προϊστορική περίοδος

- Μουσικά όργανα :σκαλιστά οστά με οπές(φλαουτα,φλογερες) ,ανθρώπινη φωνή και καθημερινά πράγματα (σπόροι, πέτρες)
- Αρχαιότερα ευρήματα στην Κίνα και Ινδία

Προέλευση μουσικής :

- Φύση
- Motherese
- Επιβίωση



• Αρχαία περίοδος

- Κυκλαδικός πολιτισμός: μουσικές παραστάσεις με άρπα και δίαυλο
- Μινωικός πολιτισμός: μουσικές παραστάσεις με λύρα και δίαυλο
- Μυκηναϊκός πολιτισμός: μουσικές παραστάσεις με λύρα, δίαυλο και όργανα από την Μεσοποταμία και την Ασία

Προέλευση της μουσικής:

- Θεοί /-ες (μούσες, Απόλλωνας)

Σημασία της μουσικής :

- Εκπαίδευση
- Φιλοσοφία



Αρχαία περίοδος

Θεωρία του ήθους

- Ήθος της μελωδίας:
- Διασταλτικό ήθος: Εκφράζει μεγαλοπρέπεια , παροτρύνει σε ηρωικές πράξεις
- Συσταλτικό ήθος: Είναι κατάλληλο για ερωτικά, αισθηματικά τραγούδια και θρήνους
- Ησυχαστικό ήθος: Φέρνει ηρεμία και είναι κατάλληλο για ύμνους και εγκώμια
- Ήθος των αρμονιών:
- Ήθος Μιξολυδικής (ή Υπερδωρικής) αρμονίας: Παθητικό και παραπονιάρικο
- Ήθος Λυδικής αρμονίας: Απαλό και ευχάριστο κατάλληλο για παιδική μουσική
- Ήθος Φρυγικής αρμονίας: Μεγαλόπνοο, βίαιο, ερεθιστικό και συναισθηματικό
- Ήθος Δωρικής αρμονίας: Ανδροπρεπές, μεγαλοπρεπές, αξιοπρεπές
- Ήθος Υπολυδικής (ή Αιολικής) αρμονίας: Βακχικό, φιλήδονο και μεθυστικό
- Ήθος Υποφρυγικής (ή Ιωνικής αργότερα) αρμονίας: Σκληρό και αυστηρό και χαρούμενο
- Ήθος Υποδωρικής (ή Κοινής ή Λοκρικής) αρμονίας: Περήφανο, πομπώδες, σταθερό
- Ήθος των γενών:
- Ήθος διατονικού γένους: Φυσικό, αρρενωπό, αυστηρό και σεμνό
- Ήθος χρωματικού γένους: Γλυκό και παραπονιάρικο
- Ήθος εναρμόνιου γένους: Διεγερτικό.

• Αρχαία περίοδος

○ Οι εποχές της εξέλιξης της Αρχαίας Ελληνικής μουσικής:

- Μυθική εποχή (1500 - 1000 π.Χ.)
- Ομηρική εποχή (1000 - 700 π.Χ.)
- Εποχή των Λυρικών (700 - 550 π.Χ.)
- Κλασική Εποχή (550 - 450 π.Χ.)
- Περίοδος Παρακμής (450 π.Χ. και εξής)
- Αρχαία Ελληνική Μουσική και Αθλητισμός

• Αρχαία περίοδος

Μυθική εποχή:

Μουσικοί :

- Ορφέας
- Αμφίωνας

Ομηρική εποχή:

Είδη τραγουδιών :

- Λίνος
- Ιάλεμος
- Υμέναιος
- Κώμος

Μουσικοί :

- Θάμυρης
- Δημόδοκος
- Φήμιος

Εποχή των Λυρικών :

Είδη τραγουδιών :

- Ωδή
- Παιάνας
- Ελεγεία
- Θρήνος
- Επινίκιο
- Υπόρχημα
- Παρθένιο

Κλασική Εποχή :

- Τραγωδία

Σημασία της μουσικής:

- α) Ψυχαγωγία και ανάπαυση
- β) Διαμόρφωση του χαρακτήρα
- γ) Διανοητική και αισθητική καλλιέργεια
- Τέλος της αρχαίας ελληνικής μουσικής

Μουσικά όργανα:

Κρουστά

Τύμπανο

Κρόταλα

Κύμβαλα

Σείστρο

Έγχορδα

Λύρα

Κιθάρα

Βάρβιτος

Φόρμιγξ

Πνευστά

Αυλός

Σύριγξ

Υδραυλις

• Μεσαίωνας

- Γρηγοριανο μέλος (μονοφωνική, ακολουθεί τον ρυθμό των λέξεων της Βίβλου)
- Δημιουργία νότων
- Εκκλησιαστικό όργανο
- Σημειογραφία
- Πολυφωνία



• Μεσαίωνας

Μέση περίοδος (1150 - 1300)

- Σχολή της Παναγίας των Παρισίων
- Τροβαδούροι και Τρουβέροι

Είδη τραγουδιών

- το ροντό
- το μαδριγάλι
- το λαι
- το σανσόν

Ιταλική τέχνη

- Γαλλοφλαμανδική Σχολή

Πρώτη περίοδος
Συνθέτες

- Τζων Ντάνστεϊμπλ
- Γκυγιώμ Ντυφα
- Ζυλ Μπενσουά

Δεύτερη περίοδος
Συνθέτες

- Γιοχάνες Όκεγχεμ
- Γιάκομπ Όμπρεχτ
- Ζοσκέν ντε Πρε

• Αναγέννηση

Καλλιτέχνες

- Ορλάντο ντι Λάσσο (συνθέτης)
- Αντουάν ντε Μπαΐφ (ποιητής)

Μουσικά όργανα

- Χάλκινα Πνευστά
- Έγχορδα
- Εκκλησιαστικό όργανο
- Κλειδοκύμβαλο
- Αναγεννησιακό Λαούτο

Είδη μουσικής σύνθεσης

- Chanson (τραγούδι)
- Missa (Λειτουργία)
- Motetus (μοτέτο)

Ιταλία

Είδη μουσικής σύνθεσης

- Frotola(φρότολα)
- Villanella(βιλανέλα)
- Madrigal(μαδριγάλι)

Γαλλία

Είδη μουσικής σύνθεσης

- Chanson(σανσόν)

Γερμανία

Είδη μουσικής σύνθεσης

- Lied
- Choral(χορικό)

Αγγλία

Συνθέτες

- Τόμας Τάλις

Ισπανία

Συνθέτες

- Christobal de Morales



• Αναγέννηση

○ Μουσικά όργανα

- Πνευστά: Σουραύλια διαφόρων ειδών, πλάγιο φλάουτο, κρομόρνη, τρομπέτες, τρομπόνια
- Έγχορδα με τόξο: Vielle
- Έγχορδα νυκτά: λαούτο, θεόρβη
- Πληκτροφόρα: Εκκλησιαστικό όργανο, τσέμπαλο, σπινέτο, virginal

• Μπαρόκ

○ Συνθέτες

- Αντόνιο Βιβάλντι:
Ιταλός
- Τζιοβάνι
Μπατίστα
Περγκολέζι:
Ιταλός
- Γιόχαν
Σεμπάστιαν
Μπαχ: Γερμανός
- Ζαν Μπατίστ
Λυλί: Γάλλος



• Κλασσική εποχή

- Κωμική όπερα
- Οργανική μουσική
- Μουσικά όργανα :
 - το πιάνο που σταδιακά αντικαθιστά το προγενέστερο κλειδοκύμβαλο
 - το βαρύτονο μπάσο έγχορδο όργανο που παιζόταν με δοξάρι
 - το κλαρινέτο, που βρίσκει θέση μέσα στην ορχήστρα και αποκτά αξιόλογο ρεπερτόριο
 - το φυσικό κόρνο, χάλκινο πνευστό

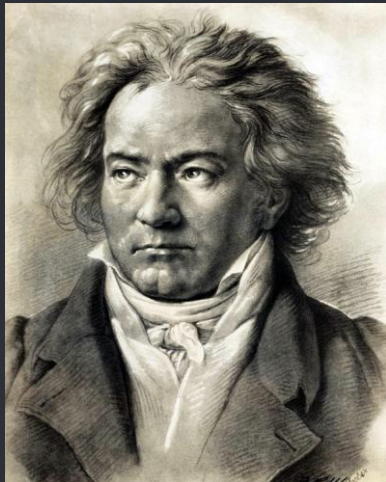
Εκφραστές

- Γιόζεφ Χάουντν
- Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ
- Λούντβιχ βαν Μπετόβεν
- Αντρέα Λουκέσι
- Φρανσουά Ζοζέφ Γκοσέκ
- Κρίστοφ Βίλιμπαλντ Γκλουκ
- Μούτσιο Κλεμέντι
- Λουίτζι Μποκερίνι
- Γιόχαν Κρίστιαν Μπαχ
- Καρλ Φίλιπ Εμάνουελ Μπαχ
- Βίλχελμ Φρίντμαν Μπαχ

• Ρομαντισμός

Τάσεις της εποχής

- Αλλοιωμένες συγχορδίες
- Συνεχείς μετατροπές (αλλαγές τονικών κέντρων - κλιμάκων)
- Πληθωρικότητα στη μελωδική έκφραση
- Πλούσιες σε ηχοχρώματα ενορχηστρώσεις και πολυπληθείς ορχήστρες



Εκπρόσωποι

- Λούντβιχ βαν Μπετόβεν
- Φραντς Σούμπερτ
- Νικολό Παγκανίνι
- Φρεντερίκ Σοπέν
- Ρόμπερτ Σούμαν
- Φέλιξ Μέντελσον-Μπαρτόλντι
- Φραντς Λιστ
- Μπέντριχ Σμέτανα
- Ρίχαρντ Βάγκνερ
- Γιόχαν Στράους (στα τέλη της ρομαντικής περιόδου)
- Γιοχάνες Μπραμς (στα τέλη της ρομαντικής περιόδου)

● Ρομαντισμός

Χαρακτηριστικά:

1. Το ιδεώδες της καλλιτεχνικής έκφρασης
2. Η αμφισβήτηση της κυριαρχίας της λογικής, η αναζήτηση ιδιωτικών τρόπων καλλιτεχνικής έκφρασης και η δημόσια προβολή ατομικών προσωπικών συναισθημάτων
3. Οι συναισθηματικές μεταπτώσεις
4. Η διάθεση φυγής από την πραγματικότητα-στροφή στο μύθο και τη φαντασία
5. Η νοσταλγία για το παρελθόν
6. Μια νέα αντίληψη για το ρόλο του καλλιτέχνη ως διανοούμενου και στοχαστή

Περίοδοι ρομαντισμού

1. Πρώιμος ρομαντισμός (1800-1830)
2. Ακμή του ρομαντισμού (1830-1850)
3. Όψιμος ρομαντισμός (1850-1890)



• 20^{ος} και 21^{ος} αιώνας

- Τεχνολογικές εξελίξεις, από τη ραδιοφωνία και το τρανζίστορ μέχρι τον ηλεκτρονικό υπολογιστή, το ίντερνετ και την ψηφιακή ανάλυση του ήχου, κάνουν τη διάδοση της μουσικής πιο γρήγορη
- ηλεκτρονική μουσική, μινιμαλισμός, κολάζ, σειραϊσμός, μουσική του τυχαίου, σε συνδυασμό με τζαζ, ροκ, ραπ ή έθνικ, είναι μερικές μόνο από τις εκφάνσεις της μουσικής στις οποίες μπορεί να εκτεθεί ο σύγχρονος ακροατής
- Μοντερνισμός και μοντερνιστές

• 20^{ος} και 21^{ος} αιώνας

Τεχνικές

- Τη χρήση εξωδυτικών κλιμάκων, όπως η πεντατονική, η οκτατονική ή η ολοτονική, στις οποίες η αίσθηση ενός τονικού κέντρου είναι περιορισμένη ή παντελώς απύσχα.
- Την «απελευθέρωση της διαφωνίας», δηλ. την κατάργηση της ανάγκης να «λυθούν» οι διάφωνες συγχορδίες, δηλ. να ακολουθούνται από συγχορδίες που ακούγονται σαν φυσικό επακόλουθό τους, και κατά συνέπεια την υιοθέτηση της ατονικότητας, δηλ. την κατάργηση της τονικότητας.
- Την επινόηση του δωδεκάτονου ή δωδεκάφθογγου συστήματος, στο οποίο απουσιάζει το τονικό κέντρο, καθώς οι 12 νότες της χρωματικής κλίμακας θεωρούνται ισότιμες.
- Μουσικά κολάζ

Ποπ

Ιστορία :

- Η ποπ μουσική θεωρείται πως ξεκίνησε στα βικτωριανά χρόνια όταν οι καλλιτέχνες χρειάζονταν ένα είδος μουσικής για να προσελκύσουν το κοινό. Ωστόσο, στις αρχές του 20ου αιώνα με την έλευση της ηχογράφησης το μουσικό αυτό είδος άνθισε και αγαπήθηκε από την μάζα, αρχικά στην Αμερική και στη συνέχεια από ολόκληρο τον πλανήτη.
- Είναι γεγονός πως από τη δεκαετία του 2000 έως και σήμερα η απήχηση της ποπ μουσικής έχει σημειώσει κάμψη, πράγμα που επιβεβαιώνεται αν εξετάσει κανείς τις σημερινές πωλήσεις σε σχέση με αυτές του παρελθόντος

• Ποπ

Είδη

- Σόουλ ποπ
- Σύγχρονη R&B
- Κάντρι ποπ
- Ποπ ροκ
- Ελέκτρο ποπ
- Ντανς ποπ
- Λάτιν ποπ

Μουσικά όργανα

- Κιθάρες (ηλεκτρικές και ακουστικές)
- Τύμπανα
- Φωνητικά
- Πνευστά
- Ορχηστρικά (σπάνια)



• Ποπ

Τι εκφράζει ;

- Αγάπη
- Έρωτα
- Χαρά



Χαρακτηριστικά

- ο αυθορμητισμός,
- η δημιουργική υπερβολή,
- η ανάλαφρη διάθεση,
- οι έντονες χρωματικές αντιθέσεις
- η απόρριψη του παραδοσιακού

Ποπ

Κύριοι εκφραστές

- Μάικλ Τζάκσον
- Μαντόνα
- The Rolling Stones
- The Beatles
- Πρινς
- ABBA
- Σελίν Ντιόν
- Τζάστιν Τίμπερλεϊκ
- Μαράια Κάρεϊ
- Γουίτνεϊ Χιούστον
- Σελίνα Γκόμεζ
- Μπρίτνεϊ Σπίαρς
- Λάνα Ντελ Ρέι,
- Ριάννα
- Maroon 5
- Τέιλορ Σουίφτ
- Κέιτι Πέρι
- Λέιντι Γκάγκα
- Τζάστιν Μπίμπερ



• Μπλουζ

○ Ιστορία

- Το Blues ορίζεται ως η ντόπια λαϊκή αμερικάνικη μουσική που γεννήθηκε όταν οι μαύροι δούλοι στον νότο τραγουδούσαν τα ευρωπαϊκά λαϊκά τραγούδια των αφεντικών τους, δηλαδή των αποίκων της Αμερικής με το χαρακτηριστικό τους τρόπο.
- Στη δεκαετία του '30 και του '40 τα πράγματα αλλάζουν, τα blues κατέκτησαν τον Βορρά και πέρασαν στο ρεπερτόριο της Big Band Jazz. Η εισαγωγή του ηλεκτρικού ενισχυτή και η χρήση της τονικότητας της jazz άλλαξε ριζικά την μορφή του ηλεκτρικού πλέον blues.

• Μπλουζ

Είδη

- Σπιριτσουαλς
- Γκοσπελ
- Τραγούδια της δουλειάς
- Εκκλησιαστικοί ψαλμοί

Μουσικά όργανα

- Κιθάρα
- Πιάνο
- Φυσαρμόνικα
- Μπάσο



• Μπλουζ

Τι εκφράζει;

- Λύπη
- Ρατσισμός
- Απόγνωση
- Ανάγκη για αποδοχή και ελευθερία



Χαρακτηριστικά

- Ύφεση της τρίτης , της πέμπτης και της εβδόμης νότας της μείζονας κλίμακας (οι λεγόμενες blue notes=μπλε νότες).
- Επίσης, χαρακτηριστικός στα μπλουζ είναι ο έντονος αυτοσχεδιασμός, κυρίως στη μελωδία και τους στίχους.

• Μπλουζ

• Κύριοι εκφραστές

- Bessie Smith
- Big Bill Broonzy
- Blind Lemon Jefferson
- Charley Patton
- Lead Belly
- Robert Johnson
- Son House



Σωματικές επιδράσεις της μουσικής

Η μουσική επηρεάζει:

- τον καρδιακό ρυθμό και το σφυγμό
- την ηλεκτροδερματική αντίδραση (αναφερόμενη και ως γαλβανική δερματική αντίδραση)
- το ρυθμό της αναπνοής
- την αρτηριακή πίεση
- την μυϊκή ένταση και το μυϊκό τόνο
- τον όγκο του αίματος
- τη δερματική θερμοκρασία
- τη γαστρική κίνηση
- τα ανακλαστικά της κόρης του ματιού
- την οξυγόνωση του αίματος
- τις ορμονικές εκκρίσεις





ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ!

Μουσική
Είδη μουσικής:
Ηλεκτρονική μουσική
Rap
Ρέγκε
Heavy Metal
Hip-Hop

- ▶ Ερευνητική εργασία
- ▶ Σχολείο: 1^ο ΓΕΛ Βέροιας
 - ▶ Τμήμα Α2
 - ▶ Β Τετράμηνο
- ▶ Σχολικό έτος: 2016–2017
- ▶ Συντελεστές εργασίας: Κ. Ο, Κ. Ι., Κ. Δ., Κ. Κ., Μ. Α., Μ. Ν. (Γ Ομάδα)
- ▶ Υπεύθυνος Καθηγητής: Τ. Β.

Ηλεκτρονική Μουσική

- ▶ Η ηλεκτρονική μουσική είναι ένα είδος μουσικής το οποίο χρησιμοποιεί ηλεκτρονικά μουσικά όργανα και γενικότερα ηλεκτρονική μουσική τεχνολογία για την παραγωγή της. Οι πρώτοι πειραματισμοί εμφανίστηκαν στα τέλη του 19ου αιώνα, ενώ στα τέλη του 20ού έγινε η κυρίαρχη μορφή μουσικής.

Η εξέλιξη της ηλεκτρονικής μουσικής

- ▶ Η ηλεκτρονική μουσική ξεκίνησε το 1960, μαζί με τη γέννηση του πρώτου ηλεκτρονικού synthesizer. Ο πρωτοπόρος της ηλεκτρονικής μουσικής, ήταν ο **Jean-Michael Jarre**, ο οποίος ήταν και ο πρώτος που έπαιξε στην Όπερα του Παρισιού με ήχους Ελέκτρο σε συνδυασμό Κλασσικής.



Η εξέλιξη της ηλεκτρονικής μουσικής

- ▶ Το 1964 ο **Robert Moog** προχώρησε ένα βήμα πιο πέρα και έγινε ο πρώτος, ο οποίος χρησιμοποίησε το πρώτο αναλογικό synthesizer και αναμφίβολα έδωσε το βήμα για την εξέλιξη του κινήματος. Η electronica θεωρείται μία από τις πρώτες μορφές που έδωσε ροή στο είδος και χρησιμοποίησε κυρίως μελωδικούς αλλά και αρμονικούς ήχους που αγγίζουν τα όρια της dance.



Είδη ηλεκτρονικής μουσικής

➤ Ambient

- Ambient dub
- Dark ambient
- Drone music

➤ Breakbeat

- Acid breaks
- Baltimore club
 - Big beat

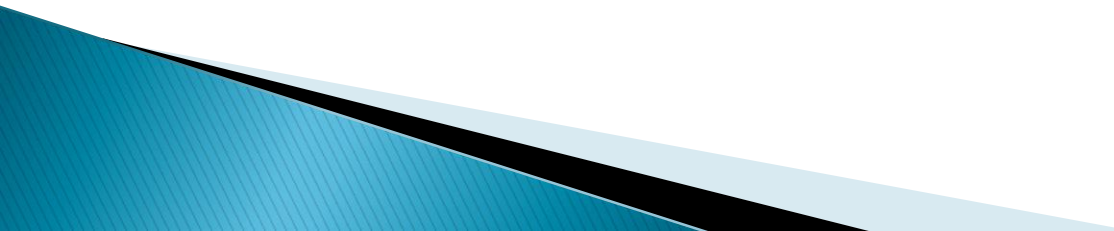
➤ Disco

- Afro / Cosmic disco
 - Euro disco
 - Space disco

Rap

- ▶ Η ραπ είναι κυρίως αφροαμερικανικό μουσικό είδος που ξεκίνησε να γνωρίζει άνθιση στα τέλη της δεκαετίας του 1970. Έχει τις ρίζες της στην αφρικανική μουσική την οποίαν έφεραν με τη βίαιη εκδούλευση και μετέπειτα μετακίνηση τους οι μαύροι στην Αμερική.
- ▶ Πρόκειται για ένα είδος που δίνει έμφαση στους στίχους και στο περιεχόμενο αυτών και η μουσική συνήθως είναι συνοδευτική. Οι στίχοι, αυτοσχέδιοι στην καθημερινή έκφραση αλλά επεξεργασμένοι στις παραγωγές, δεν τραγουδιούνται, αλλά απαγγέλλονται με ιδιαίτερο, ρυθμικό τρόπο, ενώ η μουσική δανείζεται στοιχεία από τη soul, τη τζαζ και από άλλα μουσικά ρεύματα.

Τραγουδιστές Rap

- ❖ The Notorious B.I.G.
 - ❖ Snoop Dogg
 - ❖ Kanye West
 - ❖ Ice Cube
 - ❖ 50 Cent
 - ❖ Eminem
 - ❖ 2Pac
 - ❖ Jay Z
- 

Ρέγκε

- ▶ Η ρέγκε είναι σύγχρονο μουσικό είδος που αναπτύχθηκε με επίκεντρο τη Τζαμάικα στα τέλη της δεκαετίας του 1960. Σε σύντομο χρονικό διάστημα εξελίχθηκε σε κυρίαρχο είδος της τζαμαϊκανής μουσικής σκηνής, ενώ παράλληλα διαδόθηκε διεθνώς με αξιοσημείωτη απήχηση στη Βρετανία, στις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής και στην Αφρική.

Ρέγκε

- ▶ Ο μουσικός όρος ρέγκε και ο χαρακτηριστικός ρυθμός που ταυτίζεται με αυτόν χρονολογούνται από το 1968, έτος κυκλοφορίας του τραγουδιού Do the Reggay του συγκροτήματος Toots & the Maytals. Ένας ακόμα εκπρόσωπος της ρέγκε, ο δημοφιλής τραγουδιστής Τζίμι Κλιφ κατάφερε να αποκτήσει διεθνή φήμη ως πρωταγωνιστής της ταινίας The Harder They Come που συνέβαλε σημαντικά στη διάδοση του νέου μουσικού είδους.

Μπομπ Μάρλεϊ

- ▶ Ο Μπομπ Μάρλεϊ ήταν Τζαμαϊκανός τραγουδιστής, συνθέτης, κιθαρίστας και ακτιβιστής. Είναι ευρέως ο πιο γνωστός ρέγκε καλλιτέχνης. Με τραγούδια όπως τα "I Shot the Sheriff", "No Woman, No Cry", "Three Little Birds", "Exodus", "Could You Be Loved", "Jamming", "Redemption Song" και "One Love", η μεταθανάτια συλλογή του *Legend* (1984) πούλησε τα περισσότερα αντίτυπα στην ιστορία της ρέγκε μουσικής, περισσότερα από 12 εκατομμύρια.
- ▶ Ο Μπομπ Μάρλεϊ θεωρείται η αιχμή του δόρατος της ρέγκε μουσικής, ωστόσο κατά τη δεκαετία του 1970 αρκετοί μουσικοί (Sly and Robbie, Γκρέγκορι Άιζακς, Ντένις Μπράουν) συνεισέφεραν επίσης στην εξέλιξη του είδους.

Heavy Metal

- ▶ Το Χέβι Μέταλ είναι μουσικό είδος και κατατάσσεται ως παρακλάδι της Ροκ μουσικής. Αναπτύχθηκε στα τέλη της δεκαετίας του '60 – αρχές '70 και ρίζες του εφορμούν από την Μπλουζ και το ψυχεδελικό ροκ. Τα μουσικά σχήματα που θεωρούνται ως πρωτόλεια στο Χέβι Μέταλ δημιούργησαν ένα βαρύ ήχο εστιασμένο στην κιθάρα, στο μπάσο και στα ντραμς, έχοντας ως χαρακτηριστικό την έντονη παραμόρφωση στον ήχο της ηλεκτρικής κιθάρας καθώς και τα γρήγορα σόλο.

Χαρακτηριστικά

- ▶ Το Χέβι Μέταλ παραδοσιακά χαρακτηρίζεται από τον δυνατό, παραμορφωμένο ήχο της ηλεκτρικής κιθάρας, τους εμφατικούς ρυθμούς, τον πυκνό ήχο μπάσου και την έντονη χρήση των ντραμς.
- ▶ Η ηλεκτρική κιθάρα και η ηχητική ένταση και παραμόρφωση που της αποδίδει ο ενισχυτής αποτελεί βασικό στοιχείο στο heavy metal.

Η ΑΡΧΗ ΤΟΥ HIP-HOP ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

- ▶ Η Αμερικανική αυτή κουλτούρα λοιπόν κατέφθασε στην Ελλάδα την δεκαετία του `80.

Το Hip-Hop λοιπόν ή αλλιώς η μουσική του δρόμου, μεταδόθηκε στα αυτιά μας μέσω σπουδαίων Ελλήνων καλλιτεχνών όπως:

B.D. Foxmoor

Κωστής Κουρμένταλας



(Active member)



4 βασικά στοιχεία του hip-hop

- ▶ Όπως και στην Αμερική, έτσι και εδώ τα στοιχεία είναι τέσσερα: Το ένα είναι το **Djing**, όπου έχει εξελιχθεί ραγδαία τα τελευταία χρόνια με τα νεας τεχνολογίας προγράμματα και τις δυνατότητες που δίνονται για την παραγωγή ενός κομματιού.
- ▶ Το επόμενο είναι το MCing, όπου οι άνθρωποι που ασχολούνται και εκφράζονται μέσω αυτού του είδους, λέγονται **Ράπερς** και χρησιμοποιούν συνήθως τέσσερις στίχους, που ολοκληρώνονται με ομοιοκαταληξίες, δίνοντας έτσι έναν ρυθμό, κάτι που πολλοί το περιπλέκουν και το αποκαλούν, ως *τραγούδι*.
- ▶ Το τρίτο είναι το Graffiti, και τα τελευταία χρόνια έχουν ευαισθητοποιηθεί οι Αρχές, για την αισθητική και την δυνατότητα έκφρασης των σχετικών, διοργανώνοντας έτσι κάποιες συναντήσεις γνωστά και ως events, συνοδευόμενα και με άλλες δραστηριότητες.
- ▶ Το τέταρτο και το πιο δύσκολο είναι κάτι που απαιτεί πρακτική και αφοσίωση και ανήκει πλέον και ως επιλογή χορού: το Breakdance. Οι λεγόμενοι B-boys εμπνέονται από την ράπ μουσική και πραγματοποιούν ευλύγιστες κινήσεις που ως πρωταρχικό παράγοντα, έχει η ισορροπία.

Πνευστά

- ▶ Πνευστά είναι τα μουσικά όργανα τα οποία παράγουν ήχο από μια δόνηση ενός σώματος ή μιας στήλης αέρα. Η διαφοροποίηση των πνευστών γίνεται ανάλογα με τον τρόπο ηχοπαραγωγής, το υλικό κατασκευής, τη μουσική χρήση τους κ.ά. Συνήθως χωρίζονται σύμφωνα με το υλικό κατασκευής τους σε ξύλινα πνευστά και χάλκινα πνευστά

Πνευστά μουσικά όργανα

❖ Τρομπέτα

❖ Τούμπα

❖ Φλάουτο

❖ Φλογέρα

❖ Κόρνο

Έγχορδα

- ▶ Έγχορδα ονομάζονται τα μουσικά όργανα τα οποία διαθέτουν χορδές για την παραγωγή του ήχου. Χωρίζονται σε έγχορδα νυκτά και έγχορδα τοξοτά.

Έγχορδα νυκτά

- ▶ Έγχορδα νυκτά ονομάζονται τα έγχορδα μουσικά όργανα από τα οποία ο ήχος παράγεται με τη νύξη των χορδών του που γίνεται είτε με τα δάχτυλα είτε με πένα. Τέτοια όργανα είναι: η κιθάρα (κλασσική κιθάρα, ακουστική κιθάρα, ισπανική κιθάρα, ηλεκτρική κιθάρα), το μπάσο, το κανονάκι, το μπουζούκι κ.α.

Έγχορδα τοξωτά

- ▶ Έγχορδα τοξωτά ονομάζονται τα έγχορδα μουσικά όργανα από τα οποία ο ήχος παράγεται με τη χρήση δοξαριού, το οποίο θέτει σε παλμική κίνηση τις χορδές. Τέτοια όργανα είναι: το βιολί, το βιολοντσέλο, η βιόλα, το κοντραμπάσο, η λύρα κ.α. Όλα τα τοξωτά μπορούν να παιχθούν και σαν τα νυκτά όταν το απαιτεί ο συνθέτης, συνήθως με τη χρήση των δακτύλων, που στην μουσική ορολογία λέγεται *pizzicato*

Έγχορδα μουσικά όργανα

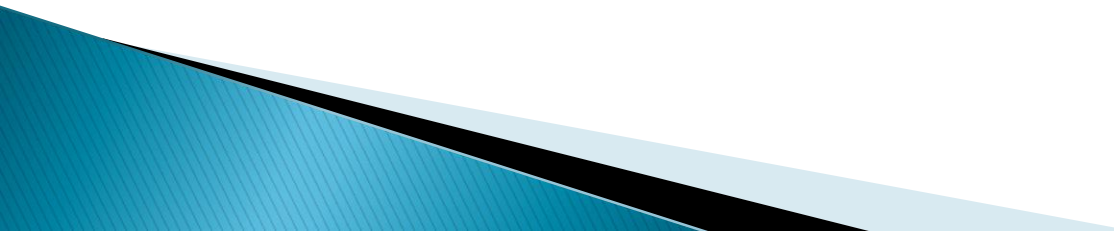
- ❑ Ακουστική κιθάρα
- ❑ Βιόλα
- ❑ Βιόλα ντα γκάμα
- ❑ Βιόλα ντα μπράτσο
- ❑ Βιολί
- ❑ Βιολοντσέλο
- ❑ Κιθάρα
- ❑ Ηλεκτρική Κιθάρα
- ❑ Κλασική κιθάρα
- ❑ Κοντραμπάσο
- ❑ Λύρα
- ❑ Μαντολίνο
- ❑ Μπάσο

Μπαγλαμάς
Μπαλαλάικα
Μπουζούκι
Σαντούρι

Κρουστά

- ▶ Τα κρουστά είναι μια μεγάλη οικογένεια μουσικών οργάνων. Ονομάζονται έτσι επειδή η μέθοδος διέγερσης αυτών των οργάνων είναι η κρούση. Τα κρουστά όργανα ταξινομούνται σε δύο κύριες υποκατηγορίες, τα μεμβρανόφωνα και τα ιδιόφωνα: τα μεν αποτελούνται συνήθως από ένα κυλινδρικό σώμα που φέρει τεντωμένη μεμβράνη στα ανοίγματά του· τα δε κρούονται καθ'ολοκληρίαν (δηλαδή, κτυπώντας οποιοδήποτε σημείο του σώματός τους). Στα μεμβρανόφωνα περιλαμβάνονται τα τύμπανα, το νταούλι, το ταμπούρο και άλλα· στα ιδιόφωνα κρουστά εντάσσονται τα κύμβαλα, το ξυλόφωνο, το ντέφι και άλλα.

Κρουστά μουσικά όργανα

- Καμπάνα
 - Μεταλλόφωνο
 - Τύμπανο
 - Μπάσο Τύμπανο
 - Νταούλι
 - Ντέφι
 - Ξυλόφωνο
 - Μπαγκέτες
 - Ταμπούρο
 - Τουμπελέκι
- 

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ



Ερευνητική εργασία

Σχολείο: 1^ο ΓΕΛ Βέροιας

Τμήμα Α2

Β Τετράμηνο

Σχολικό έτος: 2016-2017

Συντελεστές εργασίας: Θ. Ν., Κ. Α., Κ. Κ.Κ., Μ. Π.Δ., Μ. Μ., Μ. Η. (Δ Ομάδα)

Υπεύθυνος Καθηγητής : Τ. Β.

ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

- ⦿ Μέθοδος συνεργασίας σε πράξη.
- ⦿ Σωστή έρευνα.
- ⦿ Υπευθυνότητα και προγραμματισμός.
- ⦿ Ενημέρωση σχετικά με την μουσική, την ιστορία της, τα χαρακτηριστικά της, τα είδη της, τα όργανα της και την εξέλιξη της.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Από την αρχαιότητα μέχρι και σήμερα ένας όρος έχει υπάρξει πολύ σημαντικός στην ζωή του κάθε ανθρώπου. Αυτός είναι ο όρος της μουσικής. Μουσική ονομάζεται η τέχνη που βασίζεται στην οργάνωση ήχων με σκοπό την σύνθεση, την εκτέλεση και την ακρόαση ενός μουσικού έργου. Επιπρόσθετα, είναι και το σύνολο των ήχων από το οποίο απαρτίζεται ένα μουσικό κομμάτι .

Εκφράζεται με διάφορους τρόπους και όργανα που χωρίζονται σε συγκεκριμένες κατηγορίες ανάλογα με την ακουστική και τις ιδιότητες τους, όπως είναι τα ιδιόφωνα (π.χ. μεταλλόφωνο), τα μεμβρανόφωνα(π.χ. τύμπανο), τα αερόφωνα(π.χ. κλαρινέτο), τα χορδόφωνα (π.χ. βιολοντσέλο) και τα ηλεκτρόφωνα (π.χ. συνθετητές). Επίσης, χωρίζεται σε πολλά είδη όπως το ροκ εντ ρολ, το οποίο γεννήθηκε στις ΗΠΑ κατά το 1940 και γνώρισε άνθιση το 1950, η κλασική μουσική, που αναφέρεται η δυτικοευρωπαϊκή μουσική παραγωγή από το 470 μ.Χ. μέχρι και τη σύγχρονη εποχή, η μπλουζ, πεντατονική κλίμακα με υφέσεις στην 3^η και 7^η νότα της και διάφορα μοτίβα, η τζαζ ,η οποία στηρίχτηκε στον μερικό και στον ολικό αυτοσχεδιασμό και πολλά ακόμη είδη για παράδειγμα κάντρι, χιπ χοπ, σόουλ, φανκ, πανκ, γκόσπελ, τανγκο και ποπ .Τέλος, μέσω αυτής της εργασίας θα υπάρξει η ενημέρωση σχετικά με την σημασία της μουσικής κατά την διάρκεια της ζωής μας, την ιστορία της, τα όργανα και τα είδη της αναλυτικότερα

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ

- Οι αρχαίοι Έλληνες ταύτιζαν την έννοια της μουσικής με αυτή της παιδείας και της καλλιέργειας του ανθρώπου, έννοιες που σήμερα έμμεσα σχετίζονται με τη μουσική. Για τους αρχαίους ήταν η πραγματοποίηση μιας "ιδέας" εξέχουσας. Στα νεώτερα χρόνια, άνθρωποι προερχόμενοι από καλλιτεχνικά ρεύματα έδωσαν στη μουσική ορισμούς φορτισμένους από την ιδεολογία που πρέσβευαν.
- Η μουσική παραμένει το φαινόμενο που ανέκαθεν γοήτευε και γοητεύει “Ως μουσική ορίζεται η τέχνη που βασίζεται στην οργάνωση ήχων με σκοπό τη σύνθεση, εκτέλεση και ακρόαση/λήψη ενός μουσικού έργου. Με τον όρο εννοείται επίσης και το σύνολο ήχων από το οποίο απαρτίζεται ένα μουσικό κομμάτι”.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

ΟΡΙΣΜΟΣ

- Με την έκφραση ελληνική μουσική εννοούμε συνήθως την μουσική και τα τραγούδια που δημιούργησαν και δημιουργούν Έλληνες και Ελληνίδες, επώνυμα ή ανώνυμα, ατομικά ή συλλογικά, στον ελλαδικό χώρο αλλά και εκτός αυτού. Διαφοροποιείται ανάλογα με τις ιστορικές περιόδους.

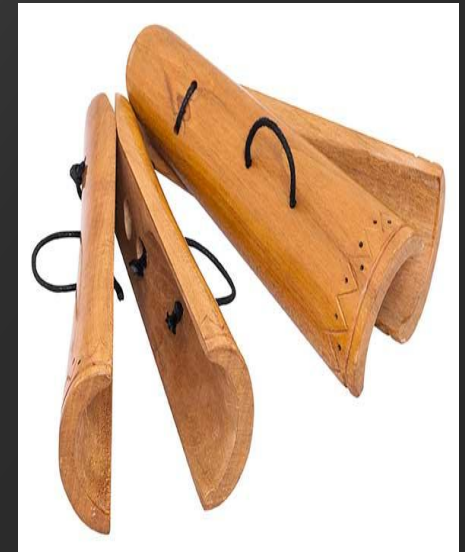
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

- ◉ Είναι γνωστό ότι χρησιμοποιούνταν η επαγγελία ποιημάτων από τους τραγουδιστές της εποχής, τους αιηδούς, με τη συνοδεία μουσικής (κυρίως άρπας).
- ◉ Η αρχαία ελληνική μουσική ήταν μονοφωνική.
- ◉ Την πρώτη μορφή έντεχνης ποίησης και μουσικής τη συναντάμε στην μορφή του ομηρικού. Σε αυτά τα χρόνια οι αοιδοί ιστορούσαν πολεμικές δόξεις και κατορθώματα, συνοδεύοντας την απαγγελία τους με τη λύρα ή την κιθάρα.
- ◉ Ήταν γνωστά και διάφορα άλλα λαϊκά τραγούδια, όπως ο θρήνος και ο ιάλεμος (μοιρολόι), ο λίνος (θρηνητικό τραγούδι για τον αποχωρισμό θέρους και φθινοπώρου), ο υμέναιος (τραγούδι του γάμου), ο κώμος (που έκλεινε τα γλέντια) κ.α.



ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ

- Τα μουσικά όργανα ήταν έγχορδα, κρουστά και πνευστά.
- Τα έγχορδα ήταν συνήθως του τύπου της λύρας,
- Στα πνευστά συγκαταλέγονταν συνήθως οι αυλοί, μονοί ή διπλοί, με διπλή συνήθως γλωττίδα, σαν τον σημερινό ζουρνά και οι σύριγγες, μονοκάλαμες ή πολυκάλαμες.
- Κρουστά ήταν τα κρόταλα ή κρέμβαλα, τα τύμπανα, τα κύμβαλα, καθώς και διάφορα σείστρα και κουδούνια (κώδωνες)



ΕΛΛΗΝΙΣΤΙΚΗ ΕΠΟΧΗ

- Στην ελληνιστική εποχή ο λόγος, η μουσική και ο χορός αρχίζουν να διαχωρίζονται σε ξεχωριστούς κλάδους και να μην αποτελούν σαν και πρώτα μια τέλεια ενότητα. Έτσι, ο διθύραμβος, από ομαδικό, λατρευτικό τραγούδι που ήταν, τώρα τραγουδιέται από ένα πρόσωπο για να φανερωθεί και να επιβληθεί, ένα πνεύμα δεξιοτεχνίας. Αρχίζει η εποχή των "βιρτουόζων", που είναι περιζήτητοι και πληρώνονται μεγάλα ποσά.

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΝΤΕΧΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

- Με την έκφραση νεοελληνική έντεχνη μουσική εννοούμε την μουσική δημιουργία *κοσμικής* μουσικής από Έλληνες *επώνυμους* δημιουργούς από την ίδρυση του νεοελληνικού κράτους και εξής. Ο όρος υπονοεί συνήθως μουσική σε δυτικοευρωπαϊκό ύφος γραμμένη από επώνυμους Έλληνες στο πλαίσιο της ελληνικής εθνικής μουσικής σχολής (με ιδρυτή τον Μανώλη Καλομοίρη) ή από Έλληνες συνθέτες εκτός εθνικής μουσικής σχολής, αλλά με σημαντικό έργο, αναγνωρισμένο στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Νίκος Σκαλκώτας, Γιάννης Χρήστου, Γιάννης Ξενάκης).

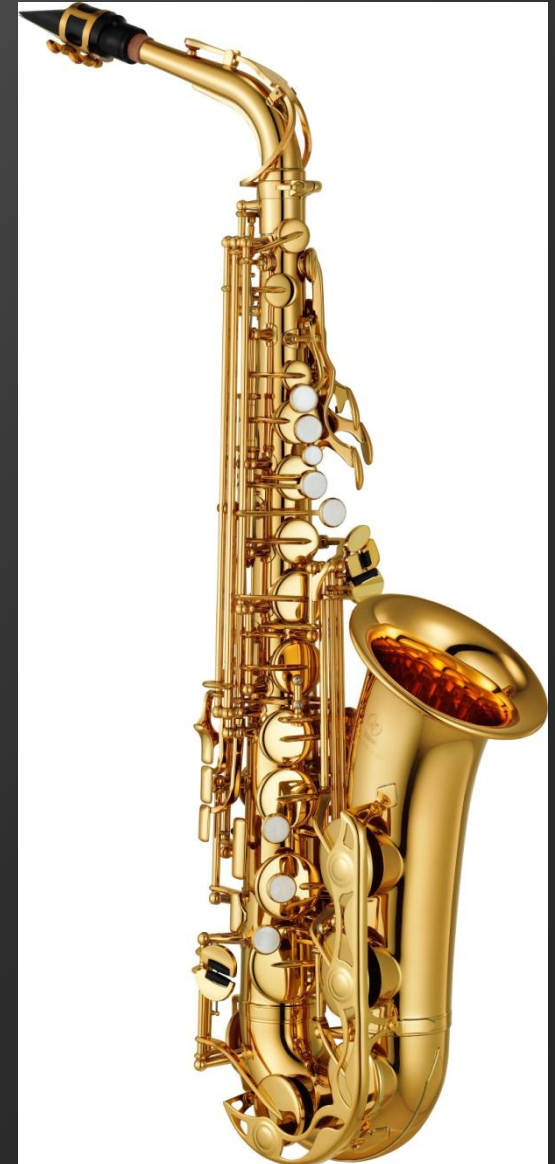
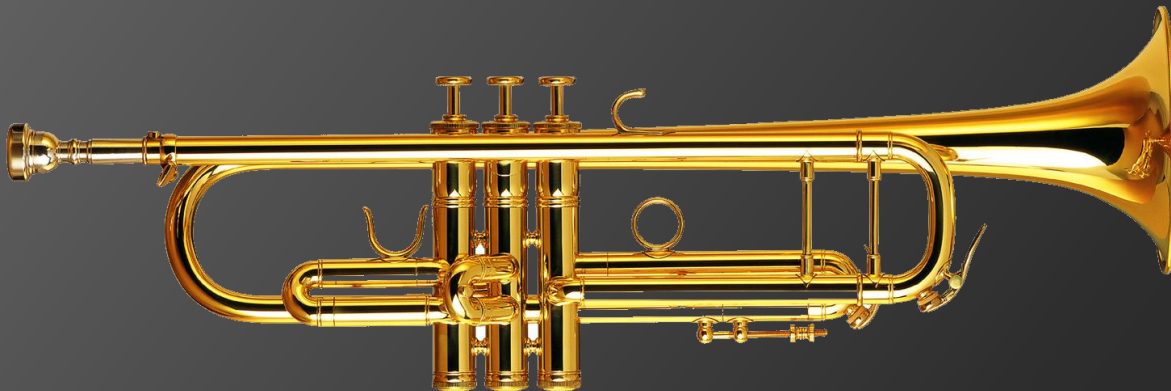
ΣΟΟΥΛ ΜΟΥΣΙΚΗ

- Το είδος μουσικής soul γεννήθηκε την δεκαετία '60. Αυτό το είδος μουσικής συνδυάζει το R&B, την γκόσπελ και την σπιρίτσουαλ .
- . Κατά τη δεκαετία του '70, το φαινόμενο της σόουλ άρχισε να χάνεται, λόγω της ανόδου της φανκ και της εμφάνισης της ντίσκο μουσικής.
- Η σόουλ πήρε το όνομά της τη δεκαετία του '60. Έως τότε, ήταν γνωστή ως ένα από τα δημοφιλή είδη της Μαύρης μουσικής.
- . Γνώρισε μεγάλη ακμή, κυρίως, κατά την περίοδο 1965-1970.



Χαρακτηριστικά

- ◉ Δυνατή φωνή του τραγουδιστή.
- ◉ Χάλκινα πνευστά μουσικά όργανα (σαξόφωνο, τρομπέτα), των οποίων τα μεγάλης έντασης ριφ, της προσδίδουν δυναμισμό και την κάνουν να ξεχωρίζει από τα υπόλοιπα είδη.
- ◉ Βασίζεται στους ήχους των οργάνων και όχι στα φωνητικά.



ΠΑΝΚ ΜΟΥΣΙΚΗ

- Το Punk rock είναι μουσικό είδος που άρχισε στις ΗΠΑ τη δεκαετία του 1960, αρχικά από τη Νέα Υόρκη, και έγινε γνωστό στα μέσα της δεκαετίας του 1970.
- **Ελληνικό πανκ :**
- Ξεκίνησε από την δεκαετία του '80.
- Υιοθετήθηκε ως υποκουλτούρα και τρόπος ζωής από διαφορετικά άτομα και ομάδες, το κοινό στοιχείο όμως ήταν η νεανική οργή και ο χλευασμός του κατεστημένου οικοδομήματος, αλλά και το πάθος για ελευθερία, η αντίθεση στις προκαταλήψεις, τον ρατσισμό και τον εθνικισμό.



ΚΛΑΣΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΓΝΩΡΙΣΜΑΤΑ

- Η κλασική μουσική χαρακτηρίζεται από μια ομοφωνική μουσική γραφή.
- Το μουσικό κείμενο χωρίζεται τις περισσότερες φορές σε σύντομες περιόδους ή φράσεις ενώ οι αρμονίες εναλλάσσονται με βραδύτερο ρυθμό.
- Ένα επιπλέον χαρακτηριστικό της κλασικής μουσικής είναι η εναλλαγή συναισθημάτων και διάθεσης.
- Ένταση: Ο ήχος ήταν χαμηλός σε ένταση
- Διάρκεια: Υπήρχε μεγάλη διάρκεια
- Τονικό Ύψος: Ο ήχος ήταν κυρίως ψηλός αλλά υπήρχαν και σημεία όπου γινόταν πιο βαθύς
- Χροιά: Ο ήχος ήταν το πιάνο

ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΠΡΟΣΟΧΗ ΣΑΣ !